

Cine



Jesucristo en el cine

Alfonso Mendiz

¿Qué imagen de Jesucristo ha transmitido el cine? La imagen puede arrastrar y conmovir. Puede aproximar a la realidad o manipularla. El autor explica cómo el cine influye en nuestros valores, estilos de vida y creencias. Ofrece también un recorrido por toda la filmografía sobre Jesús; y analiza cuatro grandes filmes.

177568 ISBN 3788432137372
13,00 X 20,00 cm. 224 pags. Rústica
€ 16,35 / 17,00

Historia del cine mundial

J. M. Caparrós Lera

Una completísima historia del cine mundial en un solo volumen. Está dividida en tres periodos: el mudo, el sonoro y el cine moderno y contemporáneo. Cuenta con el apoyo de numerosos fotogramas, bibliografías, cronologías y dos índices de películas y directores.

177567 ISBN 3788432137303
15,50 X 23,50 cm. 296 pags. Rústica
€ 22,12 / 23,00

Blade Runner. «Más humanos que los humanos»

Juan José Muñoz

Blade Runner es una obra maestra del cine y una película de culto que se ha convertido en un clásico, gracias a su estética y a su reflexión sobre el origen del ser humano y su destino y los riesgos de la manipulación genética. El libro ofrece claves que hacen más comprensible y placentero su visionado.

177566 ISBN 3788432136894
13,00 X 20,00 cm. 96 pags. Rústica
€ 7,69 / 8,00

Quiero hacer un documental

Manuel Gómez Segarra

Este libro aborda los problemas que se encuentra cualquier persona que decide hacer un documental. Habla de cómo saber si un tema puede ser digno de un documental, de cómo se escribe un guión, de la grabación, de la edición, y hasta de qué hacer después con el documental realizado.

177565 ISBN 3788432136818
13,00 X 20,00 cm. 160 pags. Rústica
€ 11,54 / 12,00

Un franquismo de cine

Araceli Rodríguez

Este libro profundiza en las claves del NO-DO en los años cuarenta y cincuenta. La proyección de Franco como Caudillo providencial y la imagen de un país en apariencia próspero, invitan a confiar en el rumbo del Gobierno. Importan tanto los hechos enfocados como las ausencias, según los intereses del momento.

177564 ISBN 3788432136719
15,50 X 23,50 cm. 272 pags. Rústica
€ 16,35 / 17,00

Por el precio de una entrada

José Cabeza San Deogracias / Julio Montero

Detrás del puro entretenimiento que nos aporta el cine, hay mucho más. Por el precio de una entrada se pueden conocer conductas sociales, patrones culturales, fantasías, valores o sentimientos. Todo ello hace de una película un espejo simbólico donde el espectador intenta descubrirse a sí mismo y a la sociedad que le rodea, además de pasar un buen rato.

177563 ISBN 3788432135675
13,50 X 20,00 cm. 376 pags. Rústica
€ 20,19 / 21,00

El cine cambia la historia

Araceli Rodríguez / Julio Montero

Aborda tres aspectos sobre la relación del cine con la historia. Primero ve el cine como un protagonista más de la historia. El segundo se refiere a las historias imperfectas: un repaso a algunas de las películas históricas que, según los historiadores, son falsas. Por último, se estudia qué tipo de sociedades dibujan las películas y qué realidad suponen.

177562 ISBN 3788432135491
13,50 X 20,00 cm. 256 pags. Rústica
€ 13,46 / 14,00

El descanso del guerrero*José Cabeza San Deogracias*

Este trabajo analiza la oferta cinematográfica con todos sus condicionantes - industriales, comerciales, políticos y legales- en el Madrid de la Guerra Civil, una ciudad muy peculiar durante esa etapa, a la vez frente y retaguardia.

177561 ISBN 3788432135446
15,50 X 23,50 cm. 240 pags. Rústica
€ 13,17 / 13,70

El cine del nuevo siglo (2001-2003)*J. M. Caparrós Lera*

Impresiones del autor sobre filmes españoles y extranjeros del periodo 2001-2003. Además de sus comentarios, incluye opiniones de prestigiosos críticos y hombres del cine, y unas magníficas fichas técnicas de cada película.

177560 ISBN 3788432134968
15,50 X 23,50 cm. 288 pags. Rústica
€ 15,38 / 16,00

Stalker, de Andrei Tarkovski. La metáfora del camino*Antonio Mengs*

«Me he estado preparando para esta película toda mi vida», declaró Andrei Tarkovski. Stalker es un espléndido fruto de su madurez artística. El libro indaga en la interpretación que se hace del camino en la película, y en su metáfora y sugerencia, en el uso de la temporalidad y en los mecanismos empleados para implicar al espectador.

177559 ISBN 3788432134906
13,50 X 20,00 cm. 156 pags. Rústica
€ 8,56 / 8,90

Historia del cine europeo (2.ª ed.)*J. M. Caparrós Lera*

Dirigido a estudiantes universitarios y aficionados, este manual ofrece una clara introducción sobre cada período de la historia del cine en Europa - mudo (1895-1930), sonoro (1931-1958) y contemporáneo (1959-2000)-, haciendo hincapié en los principales cineastas y reseñando sus películas más importantes. 88 fotografías, amplias bibliografías y cronologías, además de 400 fichas técnico-artísticas, completan este libro.

177558 ISBN 3788432134425
15,50 X 23,50 cm. 320 pags. Rústica
€ 17,79 / 18,50

Aprender a ver cine (3.ª ed.)*Juan Francisco González*

Este trabajo quiere ser una invitación a la contempación crítica de una selección de películas representativas de los distintos géneros cinematográficos. El estudio fílmico y antropológico ofrece la sinopsis de cada filme, junto a otros muchos aspectos: estilo del director, apuntes históricos y sociológicos, tipos de personajes y de planos, estructura dramática.

177557 ISBN 3788432134197
13,50 X 20,00 cm. 176 pags. Rústica
€ 9,62 / 10,00

Ver cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX*José-Vidal Pelaz / José Carlos Rueda*

Este trabajo es obra de diversos especialistas europeos en la materia. Y plantea, desde puntos de vista plurales, una perspectiva abierta sobre el público de cine, como realidad colectiva, como receptor individual y como el otro protagonista de la película.

177556 ISBN 3788432133923
15,50 X 23,50 cm. 256 pags. Rústica
€ 13,46 / 14,00

Cómo llegar a ser un guionista excelente (2.ª ed.)*Linda Seger*

Este práctico libro logra justo lo que el propio título indica: aporta a los escritores los conocimientos necesarios para pensar y escribir de forma más creativa, y lograr guiones del más alto nivel. También interesará a todos los amantes del arte cinematográfico.

177555 ISBN 3788432133787
13,00 X 20,00 cm. 224 pags. Rústica
€ 12,02 / 12,50

El cine de fin de milenio (1999-2000)*J. M. Caparrós Lera*

El autor ofrece sus comentarios sobre los filmes españoles y extranjeros más relevantes del bienio 1999-2000. Junto a sus puntos de vista, incluye también los de los propios realizadores, y unas completas fichas técnico-artísticas sobre cada filme.

177554 ISBN 3788432133442
15,50 X 23,50 cm. 184 pags. Rústica
€ 10,10 / 10,50

David Puttnam. Un productor creativo*Alejandro Pardo*

David Puttnam se ha convertido en un punto de referencia para productores del mundo entero. Sus películas -Carros de Fuego, Los gritos del silencio o La misión- han dejado una estela imborrable de calidad y prestigio, incluyendo el Oscar a la Mejor Película y la Palma de Oro en Cannes. Estas páginas ofrecen las claves de su exitosa trayectoria como productor.

177553 ISBN 3788432132698
15,50 X 23,50 cm. 400 pags. Rústica
€ 21,35 / 22,20

Así se hacen las películas (5.ª ed.)*Sidney Lumet*

Exposición magistral de cómo son las cosas en el mundo del cine, presentadas con multitud de anécdotas. Ofrece a la vez las memorias de un magnífico director y una guía sobre el arte, la técnica y el negocio de la realización.

177552 ISBN 3788432132605
13,00 X 20,00 cm. 248 pags. Rústica
€ 13,94 / 14,50

El cine de nuestros días (1994-1998)*J. M. Caparrós Lera*

Extenso catálogo de 310 películas españolas y extranjeras estrenadas en ese periodo. Reseña los valores estéticos, los elementos antropológicos y el contexto socio-cultural. Permite seleccionar los vídeos y filmes más interesantes.

177551 ISBN 3788432132339
15,50 X 23,50 cm. 320 pags. Rústica
€ 17,79 / 18,50

En busca de William Wyler*José María Aresté*

El autor se introduce en los vericuetos de Hollywood, y describe la vida y la obra de William Wyler, uno de los grandes cineastas de todos los tiempos, director de películas tan destacadas como Ben Hur, La heredera o Jezabel.

177550 ISBN 3788432131950
13,50 X 20,00 cm. 336 pags. Rústica
€ 19,23 / 20,00

Manual de iniciación al arte cinematográfico*Henri Agel / Francisco Zurián / Genevieve Agel*

Este título es un clásico de la bibliografía cinematográfica, que ha alcanzado notable difusión y ayudado a varias generaciones a familiarizarse con el mundo del cine. Ahora se reedita actualizado y enriquecido con nuevos contenidos.

177549 ISBN 3788432131127
13,50 X 20,00 cm. 328 pags. Rústica
€ 20,00 / 20,80

El arte de la adaptación (3.ª ed.)*Linda Seger*

Claro, exhaustivo y muy práctico, responde con rigor a todas las cuestiones que plantea la adaptación de ficciones o hechos reales, y da solución a los problemas más comunes.

177548 ISBN 3788432129766
13,00 X 20,00 cm. 304 pags. Rústica
€ 21,15 / 22,00

Esculpir en el tiempo (9.ª ed.)*Andrei Tarkovski*

El diario de trabajo del gran director ruso: un conjunto de lúcidas reflexiones surgidas al afrontar los distintos aspectos de su tarea como creador cinematográfico: el guión, los actores, las tomas, el montaje, la música.

177545 ISBN 3788432127915
13,00 X 20,00 cm. 274 pags. Rústica
€ 14,90 / 15,50

Cómo convertir un buen guión en un guión excelente (9.ª ed.)*Linda Seger*

Proporciona métodos para crear guiones con más fuerza y a la vez más realizables. Explica cómo encarrilar bien un guión; acompaña al escritor después de escribir el primer borrador, y le ayuda a identificar y resolver los problemas que suelen surgir.

177544 ISBN 3788432127243
13,00 X 20,00 cm. 264 pags. Rústica
€ 16,35 / 17,00

Cine y revolución francesa*Jerónimo José Martín / Antonio R. Rubio Plo*

Un nuevo enfoque de la Revolución francesa, desde el punto de vista cinematográfico, a través del análisis de las películas ambientadas o centradas en este hecho histórico.

177543 ISBN 3788432127175
13,00 X 21,00 cm. 432 pags. Rústica
€ 19,23 / 20,00

Travelling por el cine contemporáneo*J. M. Caparrós Lera*

Una panorámica del cine mundial centrada en la segunda mitad de los años 70, con especial atención al cine español, y que analiza un grupo de películas especialmente significativas de esa etapa.

177541 ISBN 3788432121203
13,50 X 18,50 cm. 284 pags. Rústica
€ 15,38 / 16,00

Teoría y técnica cinematográficas (6.ª ed.)*Sergei M. Eisenstein*

Este libro es considerado un clásico, y el máximo exponente de las ideas y planteamientos del realizador ruso sobre el arte cinematográfico. Una obra imprescindible para todos los que se relacionan con el cine.

177504 ISBN 3788432125164
13,00 X 20,00 cm. 328 pags. Rústica
€ 17,31 / 18,00

¿Qué es el cine? (8.ª ed.)*André Bazin*

El autor escribió este libro apoyándose, sobre todo, en sus muchos artículos publicados en la prensa. Su objetivo es hacer más inteligible y apreciado el mundo de las imágenes.

177005 ISBN 3788432111471
13,00 X 20,00 cm. 400 pags. Rústica
€ 18,75 / 19,50