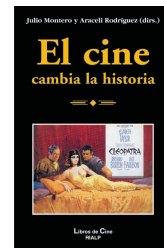


Cine



Un franquismo de cine

Araceli Rodríguez

Claves del NO-DO en los años cuarenta y cincuenta: el caudillo providencial y la apariencia de prosperidad invitan a confiar en el rumbo del Gobierno.

177564 ISBN 978-84-321-3671-9

15,50 X 23,50 cm. 272 pags. Rústica

€ 18,27 / 19,00

Historia del cine mundial

J. M. Caparrós Lera

Completísima historia del cine mundial en un solo volumen, con el apoyo de fotogramas, bibliografías, cronologías e índices de películas y directores.

177567 ISBN 978-84-321-3730-3

15,50 X 23,50 cm. 296 pags. Rústica

€ 25,00 / 26,00

Teoría y técnica cinematográficas (6.ª ed.)

Sergei M. Eisenstein

Este libro es considerado un clásico, y el máximo exponente de las ideas y planteamientos del realizador ruso sobre el arte cinematográfico. Una obra imprescindible para todos los que se relacionan con el cine.

177504 ISBN 978-84-321-2516-4

13,00 X 20,00 cm. 328 pags. Rústica

€ 17,31 / 18,00

¿Qué es el cine? (10.ª ed.)

André Bazin

El autor escribió este libro apoyándose, sobre todo, en sus muchos artículos publicados en la prensa. Su objetivo es hacer más inteligible y apreciado el mundo de las imágenes.

177005 ISBN 978-84-321-1147-1

13,00 X 20,00 cm. 400 pags. Rústica

€ 23,08 / 24,00

Quiero hacer un documental

Manuel Gómez Segarra

Problemas frecuentes al realizar un documental: elección del tema, realización del guión, grabación y edición, y qué hacer con un documental acabado.

177565 ISBN 978-84-321-3681-8

13,00 X 20,00 cm. 160 pags. Rústica

€ 12,50 / 13,00

Lo que el viento no se llevó

Julio Montero / María Antonia Paz

Las respuestas de los espectadores sobre sus modos de asistir al cine, sus estrellas y películas, aportan claves para entender los cambios culturales, sociales y políticos en España.

177570 ISBN 978-84-321-3960-4

13,00 X 20,00 cm. 240 pags. Rústica

€ 18,27 / 19,00

Esculpir en el tiempo (11.ª ed.)

Andrei Tarkovski

El diario de trabajo del gran director ruso: un conjunto de lúcidas reflexiones surgidas al afrontar los distintos aspectos de su tarea como creador cinematográfico: el guión, los actores, las tomas, el montaje, la música.

177545 ISBN 978-84-321-2791-5

13,00 X 20,00 cm. 274 pags. Rústica

€ 16,35 / 17,00

Cómo convertir un buen guión en un guión excelente (10.ª ed.)

Linda Seger

Proporciona métodos para crear guiones sólidos y realizables. Acompaña al escritor después de escribir el primer borrador, y le ayuda a resolver los problemas más frecuentes.

177544 ISBN 978-84-321-2724-3

13,00 X 20,00 cm. 264 pags. Rústica

€ 17,31 / 18,00

Así se hacen las películas (6.ª ed.)

Sidney Lumet

Exposición magistral de cómo son las cosas en el mundo del cine, presentadas con multitud de anécdotas. Ofrece a la vez las memorias de un magnífico director y una guía sobre el arte, la técnica y el negocio de la realización.

177552 ISBN 978-84-321-3260-5

13,00 X 20,00 cm. 248 pags. Rústica

€ 15,38 / 16,00

Cómo llegar a ser un guionista excelente (3.ª ed.)*Linda Seger*

Aporta los conocimientos necesarios para escribir de forma más creativa y lograr un guión de calidad. Interesará a todos los amantes del arte cinematográfico.

177555 ISBN 978-84-321-3378-7
13,00 X 20,00 cm. 224 pags. Rústica
€ 13,46 / 14,00

Jesucristo en el cine*Alfonso Méndiz*

Análisis de toda la filmografía sobre Jesús, y de cómo el cine influye en nuestros valores, estilos de vida y creencias

177568 ISBN 978-84-321-3737-2
13,00 X 20,00 cm. 224 pags. Rústica
€ 18,27 / 19,00

Blade Runner. «Más humanos que los humanos»*Juan José Muñoz*

Obra maestra del cine y película de culto gracias a su estética y a su reflexión sobre el origen del ser humano, su destino y los riesgos de la manipulación genética

177566 ISBN 978-84-321-3689-4
13,00 X 20,00 cm. 96 pags. Rústica
€ 9,62 / 10,00

El arte de la adaptación (3.ª ed.)*Linda Seger*

Claro, exhaustivo y muy práctico, responde con rigor a todas las cuestiones que plantea la adaptación de ficciones o hechos reales, y da solución a los problemas más comunes.

177548 ISBN 978-84-321-2976-6
13,00 X 20,00 cm. 304 pags. Rústica
€ 23,08 / 24,00

Aprender a ver cine (3.ª ed.)*Juan Francisco González*

Invita a la crítica de una selección de películas de los distintos géneros, mediante breves estudios que incluyen sinopsis, estilo, apuntes históricos, personajes y planos, y estructura dramática.

177557 ISBN 978-84-321-3419-7
13,50 X 20,00 cm. 176 pags. Rústica
€ 10,58 / 11,00

Historia del cine europeo (2.ª ed.)*J. M. Caparrós Lera*

Espléndido fruto de su madurez artística sobre el sentido del camino, el uso de la temporalidad y los mecanismos para implicar al espectador.

177558 ISBN 978-84-321-3442-5
15,50 X 23,50 cm. 320 pags. Rústica
€ 20,19 / 21,00

Por el precio de una entrada*José Cabeza San Deogracias / Julio Montero*

Detrás del puro entretenimiento hay mucho más: conductas sociales, patrones culturales, fantasías, valores o sentimientos.

177563 ISBN 978-84-321-3567-5
13,50 X 20,00 cm. 376 pags. Rústica
€ 22,12 / 23,00

El cine cambia la historia*Araceli Rodríguez / Julio Montero*

Analiza tres miradas del cine sobre la historia: el cine como un protagonista más de la historia, las historias falsas en el cine histórico y el cine como diseñador de sociedades.

177562 ISBN 978-84-321-3549-1
13,50 X 20,00 cm. 256 pags. Rústica
€ 15,38 / 16,00

El descanso del guerrero*José Cabeza San Deogracias*

Este trabajo analiza la oferta cinematográfica con todos sus condicionantes - industriales, comerciales, políticos y legales- en el Madrid de la Guerra Civil, una ciudad muy peculiar durante esa etapa, a la vez frente y retaguardia.

177561 ISBN 978-84-321-3544-6
15,50 X 23,50 cm. 240 pags. Rústica
€ 14,42 / 15,00

El cine del nuevo siglo (2001-2003)*J. M. Caparrós Lera*

Impresiones del autor sobre filmes españoles y extranjeros del periodo 2001-2003. Además de sus comentarios, incluye opiniones de prestigiosos críticos y hombres del cine, y unas magníficas fichas técnicas de cada película.

177560 ISBN 978-84-321-3496-8
15,50 X 23,50 cm. 288 pags. Rústica
€ 17,31 / 18,00

Stalker, de Andrei Tarkovski. La metáfora del camino*Antonio Mengs*

«Me he estado preparando para esta película toda mi vida», declaró Andrei Tarkovski. Stalker es un espléndido fruto de su madurez artística. El libro indaga en la interpretación que se hace del camino en la película, y en su metáfora y sugerencia, en el uso de la temporalidad y en los mecanismos empleados para implicar al espectador.

177559 ISBN 978-84-321-3490-6
13,50 X 20,00 cm. 156 pags. Rústica
€ 10,58 / 11,00

Ver cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX*José-Vidal Pelaz / José Carlos Rueda*

Especialistas europeos, con puntos de vista plurales, hablan sobre el público como realidad colectiva, como receptor individual y como el otro protagonista de la película.

177556 ISBN 978-84-321-3392-3
15,50 X 23,50 cm. 256 pags. Rústica
€ 15,38 / 16,00

El cine de fin de milenio (1999-2000)*J. M. Caparrós Lera*

Comentarios sobre las películas españolas y extranjeras más relevantes de ese período, con sus fichas técnico-artísticas.

177554 ISBN 978-84-321-3344-2

15,50 X 23,50 cm. 184 pags. Rústica
€ 11,54 / 12,00

David Puttnam. Un productor creativo*Alejandro Pardo*

Sus películas, punto de referencia para productores del mundo entero - Carros de Fuego, Los gritos del silencio o La misión- han dejado una estela imborrable. Estas páginas ofrecen las claves de su trayectoria.

177553 ISBN 978-84-321-3269-8

15,50 X 23,50 cm. 400 pags. Rústica
€ 24,04 / 25,00

El cine de nuestros días (1994-1998)*J. M. Caparrós Lera*

Extenso catálogo de 310 películas españolas y extranjeras estrenadas en ese período. Reseña los valores estéticos, los elementos antropológicos y el contexto socio-cultural. Permite seleccionar los vídeos y filmes más interesantes.

177551 ISBN 978-84-321-3233-9

15,50 X 23,50 cm. 320 pags. Rústica
€ 20,19 / 21,00

En busca de William Wyler*José María Aresté*

El autor se introduce en los vericuetos de Hollywood, y describe la vida y la obra de William Wyler, uno de los grandes cineastas de todos los tiempos, director de películas tan destacadas como Ben Hur, La heredera o Jezabel.

177550 ISBN 978-84-321-3195-0

13,50 X 20,00 cm. 336 pags. Rústica
€ 21,15 / 22,00

Manual de iniciación al arte cinematográfico*Henri Agel / Francisco Zurián / Genevieve Agel*

Este título es un clásico de la bibliografía cinematográfica, que ha alcanzado notable difusión y ayudado a varias generaciones a familiarizarse con el mundo del cine. Ahora se reedita actualizado y enriquecido con nuevos contenidos.

177549 ISBN 978-84-321-3112-7

13,50 X 20,00 cm. 328 pags. Rústica
€ 22,12 / 23,00

Cine y revolución francesa*Jerónimo José Martín / Antonio R. Rubio Plo*

Un nuevo enfoque de la Revolución francesa, desde el punto de vista cinematográfico, a través del análisis de las películas ambientadas o centradas en este hecho histórico.

177543 ISBN 978-84-321-2717-5

13,00 X 21,00 cm. 432 pags. Rústica
€ 22,12 / 23,00

Travelling por el cine contemporáneo*J. M. Caparrós Lera*

Una panorámica del cine mundial centrada en la segunda mitad de los años 70, con especial atención al cine español, y que analiza un grupo de películas especialmente significativas de esa etapa.

177541 ISBN 978-84-321-2120-3

13,50 X 18,50 cm. 284 pags. Rústica
€ 17,31 / 18,00

Los mensajeros del miedo*Esther Gaytan / Fátima Gil. / María Ulled (ed.)*

Especialistas europeos analizan el tratamiento que ha recibido el terrorismo en diversos ámbitos de la comunicación audiovisual, como los informativos, el cine o los documentales.

177569 ISBN 978-84-321-3828-7

13,00 X 20,00 cm. 304 pags. Rústica
€ 21,15 / 22,00