

PREMIO ADONÁIS DE POESÍA · 77.ª EDICIÓN



COMPROMETIDOS CON LAS NUEVAS
VOCES DE LA POESÍA ESPAÑOLA

SÍGUENOS EN REDES



@PremioAdonais



@premioadonais

INVITADO DE HONOR

FERNANDO BELTRÁN

Fernando Beltrán (Oviedo, 1956) es poeta, filólogo y *nombrador*. Con su primer poemario, *Aquelarre en Madrid*, obtuvo un accésit del Premio Adonáis en 1982. Desde entonces ha publicado más de veinte poemarios. El último ha sido *La curación del mundo*, con el que consiguió en 2021 el premio Francisco de Quevedo.

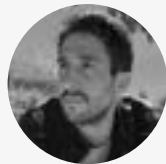
Fue uno de los fundadores del Sensismo, movimiento que reivindicaba una poesía en abierta oposición a la poética culturalista de los años 70, dejando constancia de ello en los manifiestos *Perdimos la palabra* (El País, 1987) y *Hacia una poesía entrometida* (Leer, 1989).

Actualmente, es profesor del Instituto Europeo del Diseño, de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y fundador del estudio creativo *El Nombre de las Cosas*, pionero en España en la creación de denominaciones de marcas como Amena, Faunia, OpenCor, TEA, La Casa Encendida, o muchas empresas más.



Foto de Juan Martínez.

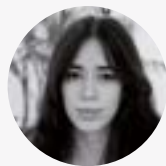
PRESENTAN EL ACTO



LUIS
ESCAVY

premio
adonáis 2022

Nace en Murcia, en 1994. Es graduado en Filología Clásica, máster en Formación del profesorado y, también, en Escritura Creativa. Ejerce como profesor de Latín y Griego en un instituto linarense. Ha publicado: *Otra noche en el mundo* (Granada, Sonámbulos Ediciones), con el que fue finalista del Premio Adonáis en su 74.ª edición. Obtuvo el Premio Adonáis en 2022 con *Victoria menor*.



LOLA
TÓRTOLA

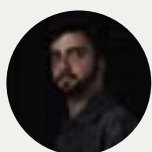
accésit
adonáis 2022

Nace en Murcia, en 1997. Es graduada en Medicina. Ha estudiado en las universidades de su ciudad natal, La Sapienza (Roma) y Comenius (Bratislava). En la actualidad trabaja como residente de cirugía plástica, estética y reparadora en un hospital madrileño. Si bien había conseguido algún que otro reconocimiento en certámenes literarios juveniles, el accésit del Premio Adonáis, obtenido con *Los dioses destruidos* en su 76.ª convocatoria, le vale para entrar por la puerta grande de la poesía española reciente.

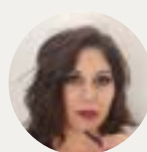
FINALISTAS DEL PREMIO

BIBLIOTECA NACIONAL
77.ª EDICIÓN

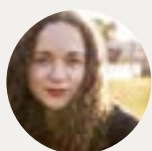
ADONÁIS 2023



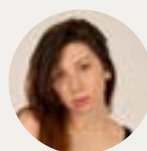
ALEJANDRO
BELLIDO
Huelva, 1993. Página 6.



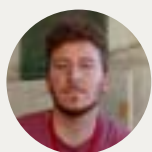
ANÁIS
VEGA
Córdoba, 1991. Página 20.



PAULA SÁNCHEZ
SANTIAGO
Madrid, 1996. Página 8.



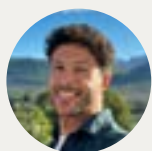
ALBA
MOON
Córdoba, 1993. Página 22.



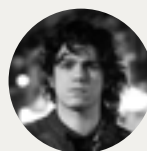
ANTONIO DÍAZ
MOLA
Málaga, 1994. Página 10.



MARÍA PAZ
OTERO
Madrid, 1995. Página 24.



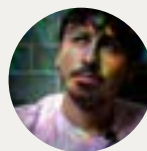
JOSÉ JUAN
SANTATECLA
Valencia, 1991. Página 12.



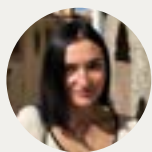
ALEJANDRO
SANTOYO DÍAZ
Albacete, 2000. Página 26. Foto (C) Carmen Felipe.



ARTURO
DE VICENTE LÓPEZ
Madrid, 1996. Página 14.



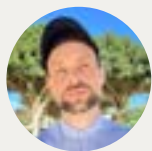
JORGE
VILLALOBOS
Marbella, 1995. Página 28.



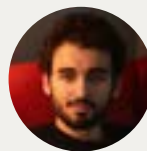
ELISA FERNÁNDEZ
GUZMÁN
Huelva, 2000. Página 16.



DARÍO MÁRQUEZ
REYEROS
Alcalá de Henares, 1998. Página 30.



ÁLVARO
CARBONELL CERDÁ
Albatera, Alicante, 1990. Página 18.



BRUNO
PARDO PORTO
O Grove, 1992. Página 32.

POEMARIOS SELECCIONADOS

Alejandro Bellido
MÚSICA PARA TIGRES

Paula Sánchez Santiago
LA HERENCIA DE LOS PÁJAROS

Antonio Díaz Mola
EL AIRE DIVIDIDO

José Juan Santatecla
PLEITESÍA

Arturo de Vicente López
ELLAS

Elisa Fernández Guzmán
DESPUÉS DEL POP

Álvaro Carbonell Cerdá
TODO AQUELLO QUE NO INVENTAMOS

Anáis Vega
CRÓNICAS DE LA PODREDUMBRE

Alba Moon
HAMBRE EN MANHATTAN

María Paz Otero
LOS ATORMENTADOS

Alejandro Santoyo Díaz
LOS PERROS ELEGIDOS

Jorge Villalobos
AQUÍ HAY DRAGONES

Darío Márquez Reyeros
INTENTO DE PARTIDA

Bruno Pardo Porto
EL RUMOR DE LA CENIZA



ALEJANDRO HUELVA, 1993. BELLIDO

Es graduado en Filología Hispánica y Estudios Ingleses por la Universidad de Huelva, máster en Estudios Hispánicos Superiores por la Universidad de Sevilla y máster en Profesorado por la Universidad de Huelva.

Ha publicado los poemarios *La muerte en Cytarea* (En Huida, 2018) y *La oculta esperanza* (Sonámbulos, 2021). Ha realizado diferentes recuentos de la literatura joven en su provincia como en la *Antología de Poesía Joven Onubense* (Niebla, 2015) y en *La Resistencia de los Linces. Antología de narrativa breve* (Tranvía, 2017), y ha participado en antologías como *Luz nueva del suroeste* (En Huida, 2015) o *Piel fina. Poesía joven española* (Maremágnum, 2019). Ha sido director y locutor del programa de radio especializado en poesía contemporánea *La Arcadia Onubense* y ha trabajado como editor en Apuleyo Ediciones. Ha colaborado en revistas como *Maremágnum*, y actualmente copresenta el podcast sobre poesía *Que tenemos que hablar de muchas cosas (QTQH)*, que se emite semanalmente en YouTube, y codirige la revista de literatura *Centauros*.

MÚSICA PARA TIGRES

Cantar para qué

Es difícil cantar en estos tiempos.

El ruido de las prisas
de la gente, el fragor
de las redes sociales, el constante
tráfago de noticias
molestan demasiado. No es el canto
algo que pueda oírse en estos días.
Entonces para qué alzar la voz
si no le importa a nadie, me pregunto.
Y, sin embargo, a veces,
cuando llegas a casa
después de doce horas en el turno
de noche, con ojeras, destrozada,
y me plantas un beso y me dices
con palabras que suenan
a la mejor poesía: *Ya he llegado
a casa, gatuito. Ay, qué ganas
de estar aquí, por fin,
contigo*
no me queda
otro remedio que cumplir con el oficio
y con la vida, no
me queda más remedio
que ponerme a cantar.



PAULA MADRID, 1996. SÁNCHEZ SANTIAGO

Nace en Madrid en 1996. En 2018 se gradúa en Literatura General y Comparada por la Universidad Complutense de Madrid y realiza un Erasmus, prácticas como profesora de Español e Inglés en Praga. En 2020 finaliza el Máster de Formación de Profesorado y en 2021 consigue una plaza como profesora de Lengua castellana y Literatura a través de las oposiciones, de lo que trabaja desde entonces.

Ha publicado Testimonio de ausencias, a través del L Premio Pastora Marcela de Poesía.

LA HERENCIA DE LOS PÁJAROS

Comunión

Asisto a este incendio asombrado del lenguaje
con la boca abierta, seca, suplicante y los párpados cerrados
necesito

recibir la eucaristía entre mis dientes

necesito

la comunión del significante y el significado en mi boca
guardada por los labios con los que pronuncio «umbral» y beso su frente

Solo la palabra es sagrada

He prendido todas las velas y me he sentado a esperar los versos presentidos
He contemplado en silencio la muerte lenta de la orquídea y todas las habitaciones de mi casa
He deseado que la poesía me perteneciera y he deseado merecer que la poesía me perteneciera
Y he fracasado

He pedido arrastrándome de rodillas por caminos de tierra que la poesía curase
y la he encontrado arrancándome los puntos, ensuciando mis heridas
una y otra vez
una y otra vez
he oído cómo quemaban a mi abuelo
y he guardado un pétalo de su corona de flores en un libro de poemas
deseando que al menos el amor y la belleza se salvaran

Solo la palabra es sagrada

pero yo siempre he sido atea

No recuerdo el libro donde guardé aquel pétalo.



ANTONIO MÁLAGA, 1994. DÍAZ MOLA

Ha realizado los estudios de Filología Hispánica y Doble Máster en Cultura Clásica y Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español en la UMA. Ha sido becado en 2022 por el Ministerio de Educación y Cultura para desarrollar su actividad investigadora con el departamento de Filología Española dentro del Área de Teoría y Crítica de la Literatura de la facultad de Filosofía y Letras de la UMA. Asimismo, ha sido Becado por la UIMP en 2023 en Cursos de Investigación por mérito de Expediente Académico. Actualmente colabora e investiga en el Área de Teoría y Crítica Literaria y desarrolla talleres de Escritura Creativa. Además, ha sido asistente a festivales de prestigio como el FIP de Granada, Casabukowski o Marpoética, y algunos de sus poemas inéditos han aparecido en revistas como *Estación*, *Santa Rabia*, *Litoral*, *Zenda* y *Parnaso*.

EL AIRE DIVIDIDO

1990

Una fecha cualquiera,
tuya, pero de todos;
donde es posible ver igual que hoy
un tramo azul de cielo despejado
o luces de autovía.

Nos llaman animales racionales,
por eso está el amor y su efeméride.
Pero también la cábala y la mística,
y hemos creado el cálculo
y el código postal,

por eso vuelvo al número,
anécdota de ti,
donde no estuve y sé
que se anunciaba un poco mi destino.



JOSÉ JUAN VALENCIA, 1991. SANTATECLA

Doctorando en el programa de Lenguas, Textos y Contextos de la Universidad de Granada, es licenciado en Comunicación Audiovisual y diplomado en Dirección de Cine. Ha sido finalista en varios certámenes de poesía con su segundo libro *El año de la grava* (2021), donde destaca el XXXIII Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe. En julio de 2022 fue ganador del Concurso de Poesía organizado por *Zenda* en el *XL Semanal*.

Ha colaborado como ponente para la University of Virginia, la Universidad de Almería, la Universidad de Granada y en antologías de creación literaria como la revista *Maremagnum*. Impulsor de las iniciativas *Inversos* y *El poeta del metro*, la cual le permitió publicar su primer libro: *Niño mudo* (2018). Actualmente compagina su labor literaria con el sector audiovisual.

PLEITESÍA

Un piso sin memoria

Un jarrón con arena adorna el mueble
que delimita las demás estancias,
anuncia el perfume mediterráneo
de las conchas vacías. Pero no es
la arena, ni el jarrón, tampoco el tiempo
retenido en cerámica quien dicta
cómo nacen las playas. No hay costumbre
en un piso recién comprado, solo
un jarrón venerable, poco más
que un vínculo diminuto o el latido
de los peces sin agua. La marea
se mantiene estable y somos nosotros
las olas vencidas como un milagro,
no vaya a alargarse tanto el silencio,
no vaya a descansar nuestra memoria.



ARTURO DE VICENTE LÓPEZ

MADRID, 1996.

Participa habitualmente en seminarios y recitales de poesía, así como en ferias literarias. Es graduado en Derecho y ha impartido conferencias sobre poesía y filosofía en España y Latinoamérica. *La anestesia del olvido* (Valparaíso Ediciones, 2021) fue su ópera prima en la que profundiza en el delicado equilibrio entre olvido y recuerdo.

ELLAS

Ellas

Un alma sin costuras es un alma muerta
ellas me enseñaron;
y la vida no cuenta victorias
sino huellas en la mirada.
¿Qué somos sino indicio,
rastro de *los nuestros*?

De *ellas*
soy, de su sangre
y en su regazo he hilvanado
el sentido de la palabra amar
el corazón que hoy ofrezco.

De *ellas*
y sus costillas
son mis momentos de infancia
mis ojos esbozados en la noche
las cicatrices de la bruma.

Por eso he crecido sin miedo a amar
porque un alma sin costuras es un alma muerta.



ELISA FERNÁNDEZ GUZMÁN

HUELVA, 2000.

Nace en octubre del año 2000 en Huelva. Es graduada en Literaturas Comparadas por la Universidad de Granada, con máster en Guion Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Actualmente trabaja como profesora de Inglés en Sicilia. Nunca antes ha publicado.

DESPUÉS DEL POP

Quizá ya no sirva de nada pero

quizá ya no sirva de nada pero

me hubiera gustado saber
de qué color toman el café tus padres
si les molesta mucho cumplir años
ver cómo la cera y el fuego manchan la tarta
si prefieren la de hojaldre o limón o vainilla

me hubiera gustado mucho
poner la mesa con tu hermano palpar
el mantel de flores la vajilla buena
el hilillo de plata que rodea
la sopa la carne y el pan hubiera querido
ser para los tuyos una extensión de tus brazos
otro regalo de reyes haberte nombrado
en todas las plazas parques y poemas
formar un escándalo sacar a todas las vecinas
niños panaderos a los umbrales de las casas

en el pueblo el amor sigue siendo un evento
en el pueblo el amor llena las bocas y gotea
como espongo que gotea el zumo de uva
por tu barbilla y las de tus primos
cuando el reloj marca las doce en año nuevo



ÁLVARO CARBONELL ALBATERA, ALICANTE, 1990. CERDÁ

Posee estudios de Ingeniería Agrícola, licenciatura en Enología y máster en Calidad Agroalimentaria por la UMH y de máster en Formación del Profesorado por la UA. Es autor de los libros *Cómo escapar de la isla de Villings* (finalista del “I Premio Valparaíso”, Ed. Valparaíso; 2016) y *Jirafas en el zoológico de Atlanta* (premio “València Nova de Poesía”, Ed. Hiperión; 2021). Además, entre otros reconocimientos, fue finalista del 76º Premio Adonáis en el año 2022 con el libro *Íntima Lejanía*. Algunos de sus poemas han aparecido en publicaciones literarias como *Casapaís*, *Zéjel*, *Estación Poesía*, *Yzur* o *Zenda*.

TODO AQUELLO QUE NO INVENTAMOS

Amar en la ciudad

«[...] las estrellas que nos hieren como cuchillos
sin ni una gota de sangre
las estrellas brillantes y limpias
cruces».

Adam Zagajewski

Cuando la luz termina,
con el fade out de una canción antigua,
y los pizzeros inundan las calles
-veloces como relámpagos horizontales-,
y se encienden los televisores,
y se callan -al fin- la radial y el martillo,
esos pájaros insoportables de todas las ciudades,
y respondes mensajes acumulados,
y el sonido del tráfico es cada vez más intermitente
como un corazón que se apaga,
y se suben persianas en el patio de luces
y alguien recoge la ropa
igual que el forense descuelga cuerpos ahorcados,
y los borrachos vagan como supervivientes
de una novela distópica,
diciendo cosas inentendibles,
y aun sabiéndose los únicos habitantes del planeta
cantan -para nadie- canciones hermosas,
sé que la noche, con su amenaza firme
de feroces estrellas,
me da contigo una tregua.

Que solo hay paz posible entre tus brazos.



ANÁIS VEGA

CÓRDOBA, 1991.

Es estudiante de Filología Hispánica por la UCO.

Ha publicado dos poemarios galardonados con sendos premios, además de resultar premiada en otros certámenes literarios en narrativa breve.

En 2022 fue finalista del IV Premio Nacional de Poesía Viva #LdeLírica.

Ha colaborado en varias publicaciones y antologías tales como *Piedra del Molino*, *Revista Turia*, *Grito de Mujer*, *Homenaje a Antonio Gala*, *La Montaña Mágica* o *Suspiro de Artemisa*, entre otras, así como en diversos ciclos y encuentros poéticos.

Ejerce como jurado en varios certámenes poéticos y de narrativa breve.

Coordina los Encuentros de Poetas por la Paz *Cristóbal Vega Álvarez* desde 2017 y el *Ciclo de Poesía feminista Conmigo misma* desde 2022; el proyecto de micrófonos abiertos *Poesía en las calles* y es subdirectora del proyecto cultural cordobés *Disidencia de Estudiantes*.

CRÓNICAS DE LA PODREDUMBRE

Ellos

Son pocos.

Se congregan a veces
en lugares oscuros, olvidados,
con olor a podrido
(o tal vez el olor lo pongan ellos).

Puedes ver los andrajos descolgados
sobre sus carnes grises,
cada vez menos carnes,
cada vez más
el polvo proverbial que les espera.

A veces tienen suerte
y los escuchas
desgarrar con los dientes y las uñas
una pequeña presa indefinida.
No preguntan,
no afanan ni comparten.
Solo saben que tienen que coger
lo poco que les tocaen el reparto
(el deseo les alcanza
para saber que nunca
puedes asegurar un bocado futuro.
O eso, o es que han perdido
todo interés por nada que no sea

el aquí y el ahora, privilegio
solo dado al humano).
Por instinto te alejas,
tienes miedo,
o tal vez es el asco
—es ese olor, de nuevo—
lo que empuja tu vista hacia el otro lado.

Si alguno se extravía
y te lo encuentras
en medio de la plaza, en el banco
o en la puerta del súper,
con un fino requiebro
esquivas su patética figura.

No te cuesta trabajo. Al fin y al cabo
son años de experiencia.



ALBA MOON

CÓRDOBA, 1993.

Alba Frías Luna es graduada en Filología Hispánica y máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Sus composiciones poéticas han aparecido en multitud de antologías como *La Grieta* o *Cuando dejó de llover* y en revistas como *Anáfora* o *Apostasía*. Ha sido finalista de la edición V de Ucopoética y de la edición XXXI de los Premios Madroño en la categoría de relato. Además, ha sido invitada a festivales de poesía como *Cosmopoética*, *Perfopoesía* y *Un océano sin orilla*, este último organizado por el TBA21. Más conocida como *Alba Moon*, actualmente ejerce como editora y periodista de diseño en la revista *ROOM Diseño* y se declara una amante incondicional de las sillas icónicas.

HAMBRE EN MANHATTAN

nos prometieron el futuro como jóvenes esqueléticas
a las que nunca les suena la tripa en un velatorio.
no contentas con eso decidimos hacer caso
a las rebajas, a los enemas y a las cartas astrales.
si eres libra me caerás mal por haber nacido en octubre.

en el probador la ropa se hace ovillo,
la carne gorda se atrapa con las manos
y el espejo muestra el cuerpo bajo las luces de leche.

la desesperación es tan inaudita en madison avenue,
que las jóvenes pudientes se agolpan en las puertas de fendi
para comprar un bolso grande donde quepan todas sus arcadas.



MARÍA PAZ OTERO

MADRID, 1995.

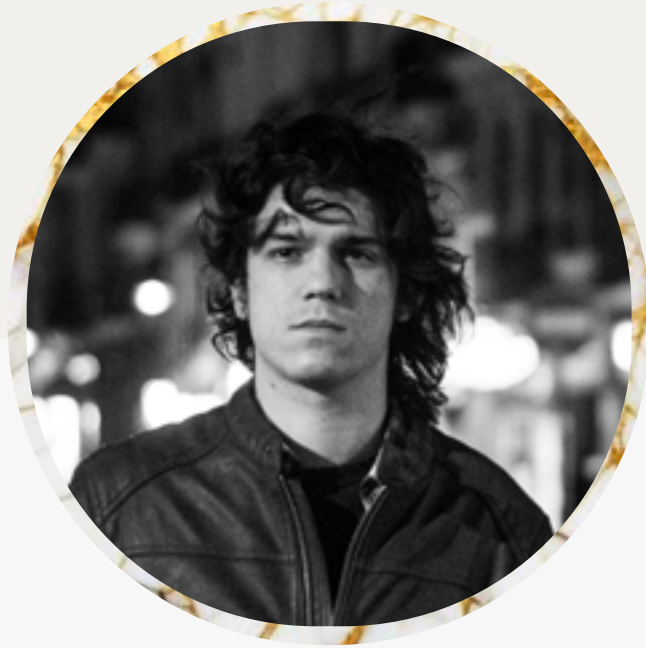
Nace en Madrid en 1995. Se gradúa en Medicina por la Universidad de Alcalá de Henares en 2020 y actualmente es residente de Psiquiatría en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid.

Ha publicado *Nimiedades*, 2021. Ed Hiperión. III Premio de Poesía Joven *Tino Barriuso*. En vías de publicación: *A la tarde*, 2023. Ed. Vitruvio. Premio Vitruvio de Poesía.

LOS ATORMENTADOS

XXIV. Una colchoneta en medio del océano

Claro está que el negro
no es el único color de la locura. Al contrario.
La locura es elegante, cuando la luz la atraviesa,
como al mar, tan oscuro en el fondo, tan temido,
sus miles de colores surgen en la superficie.
Clara está su inteligencia. La locura es una estricta
maestra de astrofísica. Incomprensible
casi para todos.
Nos aterrera, claro está,
porque es un animal que nunca vimos
y a quien le suponemos larguísimos colmillos,
terribles mordeduras venenosas. Clara está
también nuestra ignorancia. Lo poco que conocemos. Nos deslumbra
cada vez que se nos muestra. Es difícil, fatigosa, no se deja
acariciar tan fácilmente. Está claro que los sabios
miles de años trataron de explicarla,
y aun así nada sabemos. Está claro.
Claro está que sólo quien la lleva dentro
es capaz conocerla, ser su amigo.
El resto sólo caminamos en el borde.
Asomamos la mirada al precipicio.
Respiramos a veces de su aire.
Si hay algo que está claro, es que cuando una observa
la locura desde lejos, fascinada, la soberbia impide ver
que la frontera no existe
y una puede aparecer, sin percatarse,
en una colchoneta en medio del océano
ya para siempre lejos de la orilla.



ALEJANDRO SANTOYO DÍAZ

ALBACETE, 2000.

Nace en Albacete en enero del año 2000. Desde niño, combina su pasión por la música y la fotografía con la escritura. Ha publicado varios discos en diversos proyectos, el último de ellos *El corazón es un órgano de fuego* (2022), su segundo disco en solitario. Actualmente estudia el Grado de Fotografía y Creación Audiovisual en la Escuela Superior de Diseño de Valencia y desde hace años trabaja en *Los perros elegidos*, su primer poemario.

Fotografía de (C) Carmen Felipe.

LOS PERROS ELEGIDOS

Los dones luminosos

Para Aurora

Ha llegado sin avisar.
Reconozco septiembre
por el olor a feria en sus mañanas
y la frescura renovada.

Al fin me atrevo a hacerlo:
releo la desesperación
que escribí a tu partida.
Oscura y fría eternidad
la de un mundo que pierde el rastro
de un amor
concedido sin cobro ni vanidad alguna.

Qué lucidez vendrá a acallar ahora
la ignominiosa desvergüenza
de lo vulgar.
Dónde quien brinde,
como tú solías hacer,
los luminosos dones
de la ternura y la paciencia.

Dónde, me digo.

Sólo palabras grandes te concedo.

Este dolor no ensucia lo que fuiste.



JORGE VILLALOBOS

MARBELLA, 1995.

Está realizando un doctorado en el departamento de Derecho Privado Especial de la Universidad de Málaga sobre Inteligencia Artificial, Derechos de Autor y Propiedad Industrial. Ha trabajado como Profesor Sustituto Interino (PSI) en el Área de Derecho Mercantil de la Universidad de Málaga y como becario en la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC). También, se dedica a la natación adaptada competitiva.

Su última publicación ha sido *Nada desaparece para siempre* (Pre-Textos, 2022).

AQUÍ HAY DRAGONES

Locus amoenus cinco estrellas

a Raquel, en el Occidental Mar Menor

Parecen florecer de la piscina,
como magnolias de cloro y crema solar,
los clientes: nadadores de tumbonas y cócteles
baratos del foodtruck. Una avispa tras otra,
se acercan al azúcar en los vasos de plástico,
nueva especie autóctona del mojito y el ron.
Como grillos de fondo, la risa de los niños.
Como cowboys atentos al ganado,
los socorristas con los chapuzones
y el despiste de padres ebrios y sudorosos.
Qué perfección del mundo en un resort.
Cuánto orden milimétrico dentro del todo
incluido.
Cuánta mano divina en mi propia muñeca
gracias a una pulsera como un superpoder.
Para otros la ciudad, que suyas sean las calles,
el bullicio, su tráfico y contaminación.
Para otros la naturaleza, el campo,
sus laderas silvestres de matojos con pinchos,
suyo sea el estiércol de vaca y su olor fétido
entre tanto aire puro. Playas, rutas, desiertos:
que sea para otros todo lo que no entre en buffet.
Dejadme a mí sufriendo en el jacuzzi.
No hacer nada y gozarlo como un deber moral.

Y amar en un amor repleto de horas libres,
sin planificar viajes ni agendar excursiones
ni pérdidas de tiempo y así perderlo a gusto.
Dejad que esto sea mío. Mío este paraíso,
la tierra prometida de las comodidades,
el reino celestial de la tarifa premium:
las puertas de San Pedro hoy son las de este hotel.
Dejad que esto sea mío. Este mundo perfecto,
sin contratiempos, sin obligaciones
que me ocupen el día, amando todo en todo
momento y sin privarme. Y queriendo a quien
amo
para siempre hasta la hora del checkout.



DARÍO MÁRQUEZ REYEROS

ALCALÁ DE HENARES,
1998.

Nació en Alcalá de Henares, Madrid, en donde ha impulsado proyectos como *Alcalá pedía a gritos poesía*, en el que el objetivo era compartir frases poéticas colocándolas en distintos lugares de la ciudad.

Estudió un Grado Superior de Producción Audiovisual y Espectáculos. Actualmente estudia Español: Lengua y Literatura en la Universidad Complutense de Madrid y colabora de manera habitual en SER Henares con un espacio cultural. Todo esto combinado con su pasión por el atletismo, en donde practica la disciplina de triple salto a nivel nacional.

Ganó el Premio de Poesía Joven *Antonio Carvajal* en su edición número XXIV con el poemario *Fecha de caducidad* (Hiperión, 2021).

INTENTO DE PARTIDA

Elija un avatar

Lo correcto sería tener coche,
a poder ser un *Audi* o un *Mercedes*.
Un chalet adosado con piscina,
una salud de hierro y sin tropiezos.
Varias carreras, másteres y cursos
que adornen la pared de mi despacho.
Vivir en un estricto y riguroso
horario de oficina.
Funcionario, algo así.
Tener hijos, mejor si son varones,
que continúen con la dinastía.
Allá va mi apellido con vosotros,
sed dignos herederos de llevarlo.
Cuando ya esté cansado de lo mismo,
suicidarme a las puertas del *Imsero*.



BRUNO PARDOPORTO

O GROVE, 1992.

Bruno Pardo Porto nació en O Grove en 1992, muy cerca del mar, y por ahora no se le ha olvidado, aunque vive en Madrid. Es graduado en Humanidades y Comunicación Audiovisual. Desde hace siete años trabaja como periodista en la sección de cultura del diario *ABC*, donde realiza entrevistas, reportajes y crónicas. También es columnista. *El rumor de la ceniza* es su primer libro.

EL RUMOR DE LA CENIZA

Cierra los ojos

Cierra los ojos, contempla otra vez
aquella noche. Escucha el rumor
del mar helado, la secreta intimidad
de las estrellas. Algo decían con la luz...
Era hermoso el baile de las manos, esa sed
de náufragos con suerte
y el latir de la piel contra la piel
sobre la arena.
Temblaba diciembre. El viento agitaba
promesas encendidas:
nacía el mundo. Éramos nosotros.
No debes olvidarlo.

HISTÓRICO

2022

Premio Adonáis

Luis Escavy. *Victoria menor*

Accésits

Lola Tórtola. *Los dioses destruidos*

Irene Domínguez. *Pureza*

2021

Premio Adonáis

Nuria Ortega Riba. *Las infancias sonoras*

Accésits

Andrés María García Cuevas. *Las ciudades*

Félix Moyano. *La deuda prometida*

2020

Premio Adonáis

Abraham Guerrero Tenorio. *Toda la violencia*

Accésits

Marta Jiménez. *La edad ligera*

Rodrigo Olay. *Vieja escuela*

Ignacio Pérez Cerón. *Márgenes de error*

2019

Premio Adonáis

Maria Elena Higuieruelo. *Los días eternos*

Accésits

Diego Medina Poveda. *Todo cuanto es verdad*

Felicitas Casillo. *El contorno del roble*

2018

Premio Adonáis

Marcela Duque. *Bello es el riesgo*

Accésits

José Alcaraz. *El mar en las cenizas*

Guillermo Marco Remón. *Otras nubes*

2017

Premio Adonáis

Alba Flores. *Digan adiós a la muchacha*

Accésits

Álvaro Petit. *Que aún me duelas*

Pablo Fidalgo. *Crónica de las aves de paso*

2016

Premio Adonáis

Sergio Navarro. *La lucha por el vuelo*

Accésits

Bibiana Collado. *El recelo del agua*

Camino Román. *Accidente*

2015

Premio Adonáis

Rodrigo Sancho Ferrer. *Vaho*

Accésits

Magdalena Camargo Lemieszek. *La doncella sin manos*

Nelo Curti. *El lujo de ponernos tristes*

2014

Premio Adonáis

Constantino Molina Monteagudo. *Las ramas del azar*

Accésits

José Antonio Pérez-Robleda. *Mitología íntima*

Nilton Santiago. *A otro perro con este hueso*

2013

Premio Adonáis

Joaquín Moreno Pedrosa. *Los pies del horizonte*

Accésits

Lutgardo García. *La viña perdida*

Juan Meseguer. *Áspera nada*

2012

Premio Adonáis

Martha Asunción Alonso. *La soledad criolla*

Accésits

Rocío Arana Caballero. *La llave dorada*

Ángel Talián. *La vida, panorámica*

2011

Premio Adonáis

Jesús Francisco Bernal Castell. *Hombre en la niebla*

Accésits

Vanesa Pérez-Sauquillo. *Climax road*

Ruth Miguel Franco. *La muerte y los hermanos*

2010

Premio Adonáis

José Gutiérrez Román. *Los pies del horizonte*

Accésits

Francisco Javier Burguillo. *Musa de fuego*

Alberto Chessa. *La osamenta*

2009

Premio Adonáis

Rubén Martín Díaz. *El minuto interior*

Accésits

Verónica Aranda Casado. *Cortes de luz*

Daniel Casado Porras. *Oscuro pez del fondo*

Mario Lourtau López. *Quince días de fuego*

2008

Premio Adonáis

Rogelio Guedea. *Kora*

Accésits

Maria Eugenia Reyes Lindo. *El fabricante de ruinas*

Alfredo Juan Félix-Díaz González. *Si resistimos*

2007

Premio Adonáis

Teresa Soto González. *Un poemario (Imitación de Wislawa)*

Accésits

Diego Vaya. *El libro del viento*

Pablo Moreno Prieto. *Discurso de la ceniza*

2006

Premio Adonáis

Jorge Galán. *Breve historia del Alba*

Accésits

Francisco Onieva. *Perímetro de la tarde*

Antonio Praena. *Poemas para mi hermana*

2005

Premio Adonáis

Carlos Vaquerizo Torres. *Fiera venganza del tiempo*

Accésits

Raquel Lanseros Sánchez. *Diario de un destello*

Juan Meseguer Velasco. *Bancos de arena*

2004

Premio Adonáis

José Martínez Ros. *La enfermedad*

Accésits

Jesús Beades. *La ciudad dormida*

Paolo Alberto Álvarez Rodríguez. *Hoy cumpla 16*

2003

Premio Adonáis

Javier Vela Sánchez. *La hora del crepúsculo*

Accésits

Antonio Aguilar Rodríguez. *Allí donde no estuve*

Ana Isabel Conejo Alonso. *Vidrios, vasos, luz, tardes*

2002

Premio Adonáis

Adrián González da Costa. *Rua dos douradores*

Accésits

Modesto Calderón Reina. *Venenos de la rosa*

José Luis Gómez Tomé. *He heredado la noche*

2001

Premio Adonáis

José Antonio Gómez-Coronado. *El triunfo de los días*

Accésits

Javier Cano. *Lugares para un exilio*

Rafael Antúnez Arce. *Nada que decir*

2000

Premio Adonáis

Joaquín Pérez Azaústre. *Una interpretación*

Accésits

Miguel Ángel Curiel. *El verano*

Catalina Morato. *El huso y la palabra*

Juan Carlos Abril. *El laberinto azul*

1999

Premio Adonáis

Irene Sánchez Carrón. *Escenas principales de un actor secundario*

Accésits

Laura Moll. *Océano y otros poemas*

Álvato Fierro. *Tan callando*

Juan Carlos Abril. *El laberinto azul*

1998

Premio Adonáis

Luis Enrique Belmonte. *Inútil registro*

Accésits

José Luis López Bretones. *El lugar de un extraño*

Raúl Borrás Catalá. *Diluvio en la mirada*

1997

Premio Adonáis

Luis Martínez-Falero. *Plenitud de la materia*

Accésits

Fermin Gámez. *Arcana certidumbre*

May Judith Serrano. *Huerto cerrado del amor*

Pedro J. Alonso. *Sólo la ausencia*

1996

Premio Adonáis

Rosario Neira. *No somos ángeles*

Accésits

Ángel Luján. *Días débiles*

José Luis Rey. *Un evangelio español*

1995

Premio Adonáis

Eduardo Moga. *La luz oída*

Accésits

Beatriz Hernanz. *La vigilia del tiempo*

Antonio Lucas. *Antes del mundo*

1994

Premio Adonáis

Ana Merino. *Preparativos para un viaje*

Accésits

Juan Fco. Lorenzo Robles. *Menú de día*

Jesús Losada. *Huerto cerrado del amor*

1993

Premio Adonáis

M^a Luisa Mora Alameda. *Busca y captura*

Accésits

Berta Serra Manzanares. *Frente al Mar de Citea*

Enrique Falcon Tapiador. *La marcha de 150.000.000*

1992

Premio Adonáis

Juan Antonio Marín Alba. *El horizonte de la noche*

Accésits

Aurelio González Ovies. *Vengo del Norte*

Enrique Ortiz Sierra. *Extraño abordaje*

1991

Premio Adonáis

Jesús J. Lázaro Puebla. *Canción para una amazona dormida*

Accésits

Mar García Lozano. *Los mercaderes*

Miguel Argaya. *Geometría de las cosas irregulares*

1990

Premio Adonáis

Diego Doncel. *El único umbral*

Accésits

Fermín Gámez Hernández. *Efecto invernadero*

José María Muñoz Quirós. *Ritual de los espejos*

1989

Premio Adonáis

Juan Carlos Maset. *Puer profeta*

Accésits

Aurora Luque Ortiz. *Problemas de doblaje*

Francisco M. Monterde. *Penúltima lectura del silencio*

1988

Premio Adonáis

Miguel Sánchez Gatell. *La soledad absoluta*

Accésits

José Luis Díaz. *Los pasos de la ceniza*

Alberto Martín Méndez. *Biografía de un traficante de no sé*

1987

Premio Adonáis

Francisco Serradilla. *El bosque insobornable*

Accésits

Rosana Acquaroni. *Del mar bajo los puentes*

M^a Luisa Mora Alameda. *Este largo viaje hacia la lluvia*

Carmina Casala. *Lava de labios*

1986

Premio Adonáis

Juan María Calles. *Silencio celeste*

Accésits

José Luis Prieto. *Un jardín al olvido*

Pedro González Moreno. *Pentagrama para escribir silencios*

1985

Premio Adonáis

Juan Carlos Mestre. *Antífona de otoño en el valle del Bierzo*

Accésits

M^a del Mar Alférez Ródenas. *Criptoepístola de azares*

Federico Gallego Ripoll. *Crimen pasional en la Plaza Roja*

1984

Premio Adonáis

Amalia Iglesias Serna. *Un lugar para el fuego*

Accésits

José Luis V. Ferreis. *Cetro de cal*

Antonio del Camino. *Del verbo y la penumbra*

1983

Premio Adonáis

Javier Peñas Navarro. *Adjetivos sin agua, adjetivos con agua*

Accésits

M^a del Carmen Pallarés. *La llave del grifo*

Basilio Sánchez González. *A este lado del alba*

1982

Premio Adonáis

Luis García Montero. *El jardín extranjero*

Accésits

Fernando Beltrán. *Aquelarre en Madrid*

Amparo Amorós. *Ludia*

1981

Premio Adonáis

Miguel Velasco. *Las berlinas del sueño*

Accésits

Julietta Dobles. *Hora de lejanías*

Rafael Duarte. *Los viejos mitos del asombro*

1980

Premio Adonáis

Blanca Andreu. *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*

Accésits

Salvador García Jiménez. *Épica de naufrago*

José María Parreño. *Instrucciones para blindar un corazón*

1979

Premio Adonáis

Laureano Albán. *Herencia del otro*

Accésits

Rosa María Echevarría. *Arrquíloco o nuestra propia voz*

Pedro J de la Peña. *Teatro del sueño*

Miguel Velasco. *Sobre el silencio y otros llantos*

1978

Premio Adonáis

Arcadio López-Casanova. *La oscura potestad*

Accésits

Ana María Navales. *Mester de Amor*

Carlos Clementson. *De la tierra, del mar y otros caminos*

1977

Premio Adonáis

Eloy Sánchez Rosillo. *Maneras de estar solo*

Accésits

Luis de Paola. *Música para películas mudas*

María Rosa Vicente. *Canto de la distancia*

1976

Premio Adonáis

Jorge G. Aranguren. *De fuegos, tigres, ríos*

Accésits

Carmelo G. Acosta. *Envés del existir*

Pedro Vergés. *Durante los inviernos*

1975

Premio Adonáis

Ángel Sánchez Pascual. *Ceremonia de la inocencia*

Accésits

Alfredo J. Ramos Campos. *Esquinas del destierro*

Antolín Iglesias Páramo. *Afuera del Edén*

1974

Premio Adonáis

Julia Castillo. *Urgencias de un río interior*

Accésits

Francisco García Marquina. *Liber usualis officii et orationum*

Emilio Sola. *La isla*

1973

Premio Adonáis

José A. Moreno Jurado. *Ditirambos para mi propia burla*

Accésits

Antonio Quintana. *El ojo único del unicornio*

Antonio Domínguez Rey. *Garlopa marina*

1972

Premio Adonáis

José Luis Alegre Cudós. *Abstracción del diálogo del Mío Cid con Cid Mío*

Accésits

José María Prieto. *Círculo Ciego*

Enrike Gracia. *Encuentros*

1971

Premio Adonáis

José Infante. *Elegía y no*

Accésits

Rafael Talavera. *Tres poemas y calcomanías*

José María Bermejo. *Epidemia de nieve*

1970

Premio Adonáis

Pureza Canelo. *Lugar común*

Accésits

Paloma Palao. *El gato junto al agua*

Justo Jorge Padrón. *Los oscuros fuegos*

José Luis Nuñez. *Los motivos del tigre*

1969

Premio Adonáis

Ángel García López. *A flor de piel*

Accésits

Manuel Ríos Ruiz. *Amores con la tierra*

Pablo Armando Fernández. *Un sitio permanente*

1968

Premio Adonáis

Roberto Sosa. *Los pobres*

Accésits

Eugenio Padorno. *Metamorfosis*

Antonio Colinas. *Preludios a un noche total*

1967

Premio Adonáis

Joaquín Benito de Lucas. *Materia de olvido*

Accésits

Ángel García López. *Tierra de nadie*

Antonio López Luna. *Memoria de la muerte*

Marcos Ricardo Barnatán. *Los pasos perdidos*

1966

Premio Adonáis

Miguel Fernández. *Sagrada materia*

Accésits

Juan Van-Halen. *La frontera*

José Roberto Cea. *Código Liberado*

1965

Premio Adonáis

Joaquín Caro Romero. *El tiempo en el espejo*

Accésits

Vicente García Hernández. *Los pájaros*

Francisco Carrasco Heredia. *Las raíces*

1964

Premio Adonáis

Diego Jesús Jiménez. *La ciudad*

Accésits

César Aller. *Libro de elegías*

Antonio Hernández. *El mar es una tarde con campanas*

1963

Premio Adonáis

Félix Grande. *Las Piedras*

Accésits

Manuel Álvarez Ortega. *Invencción de la muerte*

Elena Andrés. *Dos caminos*

1962

Premio Adonáis

Jesús Hilario Tundidor. *Junto a mi silencio*

Accésits

Ricardo Defarges. *El arbusto*

Manuel Padorno. *A la sombra del mar*

1961

Premio Adonáis

Luis Fera. *Conciencia*

Accésits

Juan Antonio Castro. *Tiempo amarillo*

Julia Uceda. *Extraña juventud*

1960

Premio Adonáis

Mariano Roldán. *Hombre nuevo*

Accésits

Salustino Masó. *Historia de un tiempo futuro*

Ernesto Contreras. *Interior con figuras*

1959

Premio Adonáis

Francisco Brines. *Las brasas*

Accésits

Luis Martínez Drake. *La yerba*

Antonio Gala. *Enemigo íntimo*

1958

Premio Adonáis

Rafael Soto Verges. *La agorera*

Accésits

Enrique Molina Campos. *La puerta*

Antonio Murciano. *La semilla*

1957

Premio Adonáis

Carlos Sahagún. *Profecías del agua*

Accésits

Joaquín Fernández. *Sin vuelta de hoja*

Eladio Cabañero. *Una señal de amor*

1956

Premio Adonáis

María Elvira Lacaci. *Humana voz*

Accésits

Salustino Masó. *Contemplación y aventura*

Fernando Quiñones. *Cercanía de la gracia*

1955

Premio Adonáis

Javier de Bengoechea. *Hombre en forma de elegía*

Accésits

María Beneyto. *Tierra viva*

Ángel González. *Áspero Mundo*

1954

Premio Adonáis

José Ángel Valente. *A modo de esperanza*

Accésits

Carlos Murciano. *Viento en la carne*

José Agustín Goytisolo. *El retorno*

1953

Premio Adonáis

Claudio Rodríguez. *Don de la ebriedad*

Accésits

Pino Ojeda. *Como el fruto en el árbol*

Pilar Paz Pasamar. *Los buenos días*

1952

Premio Adonáis

Antonio Fernández Spencer. *Bajo la luz del día*

Accésits

Salvador Pérez Valiente. *Por tercera vez*

Susana Marcha. *La tristeza*

Jaime Ferrán. *Desde esta orilla*

Jesús López Pacheco. *Dejad crecer este silencio*

1951

Premio Adonáis

Lorenzo Gomis. *El caballo*

Accésits

José Manuel Caballero Bonald. *Las adivinaciones*

Alfonso Albalá. *Umbral de armonía*

Julián Andúgar. *La soledad y el encuentro*

Luis López Anglada. *La vida conquistada*

1950

Premio Adonáis

Juana García Noreña. *Dama de soledad*

Accésits

Javier de Bengoechea. *Habitada claridad*

Carlos Salomón. *La sed*

1949

Premio Adonáis

Ricardo Molina. *Corimbo*

Accésits

Juan Ruiz Peña. *Vida del poeta*

Ramón de Garcisol. *Defensa del hombre*

1947

Premio Adonáis

José Hierro. *Alegría*

Accésits

Concha Zardoya. *Dominio del llanto*

Eugenio de Nora. *Contemplación del tiempo*

Julio Mauri. *Los años*

1943

Premio Adonáis

José Suárez Carreño. *Edad del hombre*

Accésits

Vicente Gaos. *Arcángel de mi noche*

Alfonso Moreno. *El vuelo de la carne*

**SOMOS
AMANTES
DE LAS**

**BUENAS
LETRAS**

DESDE 1948.